

concert Pieces
Accordion plus

концертные пьесы

Аккордеон плюс:

для аккордеона
и баяна



**Выпуск
второй**

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

**АККОРДЕОН
ПЛЮС:
КОНЦЕРТНЫЕ
ПЬЕСЫ ДЛЯ АККОРДЕОНА И
БАЯНА**

Выпуск второй

Составление и исполнительская редакция
Е. Лёвина и С. Мажукиной

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2014

УДК 786
ББК 85.954
КТК 861
А39

А39 АККОРДЕОН ПЛЮС : концертные пьесы для аккордеона и баяна : вып. 2 / сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина, С. Мажукиной. — Ростов н/Д : Феникс, 2014. — 63, [1] с. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-240-4

В данный сборник вошли самые яркие и популярные пьесы российских, советских, зарубежных композиторов *для средних и старших классов детских музыкальных школ*. Это одна из первых попыток объединить лучшие сольные произведения для баяна и аккордеона. Каждое произведение сопровождается методическими комментариями-пожеланиями для педагогов.

В сборнике представлены пьесы, исполняемые на конкурсах «Аккордеон плюс» в последние годы в младших возрастных категориях. Репертуар охватывает самые разные направления музыки от полифонии, обработок народных песен до эстрадных миниатюр различных категорий сложности, поэтому может быть интересным и для конкурсных выступлений, и для концертов в школах, и просто для прохождения в рамках школьной программы.

Сборник адресован учащимся средних и старших классов ДМШ и ДШИ, а также всем любителям музыки.

УДК 786
ББК 82.954

Учебное издание

**АККОРДЕОН ПЛЮС:
КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ АККОРДЕОНА И БАЯНА
Выпуск второй**

0+

Авторы-составители *Е. Лёвин, С. Мажукина*

Ответственный редактор *Д. Волкова*

Технический редактор *Г. Логвинова*

Подписано в печать 20.01.2014 г. Формат 60х84/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 3000.

Заказ № 2533.

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Отпечатано в МУП «Курская городская типография».

Россия, 305004, г. Курск, ул. Ленина, 77,

тел./факс (4712) 58-76-11; тел. 58-75-62 E-mail: kgt@kursktelecom.ru.

ЕАС

ISMN 979-0-66003-240-4

© Составление, Е. Лёвин, С. Мажукина, 2014
© Оформление, ООО «Феникс», 2014



Дорогие друзья!

В 2016 году в г. Ростове-на-Дону впервые в истории России пройдёт самый престижный международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Кубок мира»!

«Аккордеон плюс» — это международный фестиваль, организованный Управлением культуры города Ростова-на-Дону и Международным музыкальным

центром «Гармония». Вдохновители и авторы идеи проведения фестиваля — Президент ММЦ «Гармония», заслуженный артист РФ Юрий Шишкин, и арт-директор, лауреат международного конкурса «Кубок Мира» Александр Поелуев.

Фестиваль «Аккордеон Плюс» по праву можно назвать брендом Дона. Ростовчане с 2005 года познакомились с выдающимися музыкантами — Арт Ван Даммом, Фрэнком Марокко (США), Аленом Музикини, Элоди Сулар (Франция), Ренцо Руджери, Роберто Молинели, Марио Стефано Пьетродарки (Италия), Славко Митровичем (Сербия), «Motion Trio» (Польша), Виктором Власовым, Владимиром Мурзой (Украина), ансамблем «Лирица» (Беларусь), Владимиром Данилиным, Василием Пьяновым (г. Москва), Геннадием Калмыковым (г. Орёл), а так же с многими ростовскими исполнителями на баяне и аккордеоне и коллективами русских народных инструментов.

В рамках фестиваля с 2011 года проводится ежегодный международный конкурс исполнителей на баяне, аккордеоне, электронных инструментах.

Звания гран-при удостаивались — Алена Булатецкая (2011, г. Ростов-на-Дону), Анна Крышталева (2012, г. Новокубанск), Петр Яриненко (2013, г. Ростов-на-Дону).

В 2014 году добавляется номинация «Гармоника» и расширяются возрастные категории. Важное место в программе фестиваля — конкурса «Аккордеон плюс» — занимает методическое и научное направление, мастер-классы, выставки раритетных и современных инструментов, лекции, пресс-конференции.

В настоящий сборник вошли избранные транскрипции, обработки и переложения пьес, звучавших в конкурсных прослушиваниях «Аккордеон плюс», а также другие музыкальные произведения. Надеемся, II выпуск сборника «Концертные пьесы для баяна и аккордеона» будет интересен для преподавателей и учащихся музыкальных школ, лицеев и школ искусств.

На страничке открытой группы «Аккордеонисты и баянисты Дона» ([VK.COM/ACCORDIONDON](https://vk.com/accordiondon)) всегда можно найти информацию о происходящем в мире аккордеона и баяна.

Оргкомитет международного фестиваля-конкурса «Аккордеон плюс»

ШЕЙКИН-ПОЛЬКА*

Shaking Polka

А. ГРЁТЭ

Anders Grothe

Оживленно $\text{♩} = 116$

Выборная клавиатура

Клавиатура с готовыми аккордами

2 3 5 3 5 4 3 2 3 4 1

mf

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, featuring slurs and fingerings (2, 3, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 1). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, also with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 4). The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the first measure. The system concludes with a repeat sign.

V V V V V V V V V V V V V

M

The second system consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with sixteenth-note patterns, slurs, and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2). The lower staff contains a bass line with sixteenth-note patterns, slurs, and fingerings (3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 3). The system concludes with a repeat sign.

2 3 5 3 5 4 3 2 3 4 3

M

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth and quarter notes, slurs, and fingerings (2, 3, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3). The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes, slurs, and fingerings (2, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2). The system concludes with a repeat sign.

5 V V V V V V V V V V V V V V

f

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with sixteenth-note patterns, slurs, and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes, slurs, and fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4). The dynamic marking *f* is placed at the beginning of the first measure. The system concludes with a repeat sign.

БЕЛКА В КОЛЕСЕ

Running Around

Хвост пушистый, мех красивый —

Ю. ГАВРИЛОВ

И зверёк неутомимый.

Y. Gavrilov

«Это что за представленьё?» — вопрошают все.

Начинает представленьё белка в колесе.

Con ilarita (радостно)

Lesto (быстро, бегло)

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5). The left hand provides a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *M* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred passages and fingerings. The left hand includes chords marked with the letter 'Б' (B-flat) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The left hand features chords and a bass line with dynamic markings *M* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand maintains the eighth-note texture. The left hand includes chords and a *M* dynamic marking.

Fifth system of the piano score, containing a first and second ending. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 4). The left hand includes chords and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a page number '5' at the bottom right.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with chords and a walking bass line. Chords are marked with '7' and 'M'. Dynamics include *f*. Fingerings '5' and '4' are indicated above the treble staff.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with chords and a walking bass line. Chords are marked with '7' and 'Б'. Dynamics include *f*.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with chords and a walking bass line. Chords are marked with '7' and 'Б'. Dynamics include *mf*.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with chords and a walking bass line. Chords are marked with 'M' and '7'. Dynamics include *mf*.

System 5: Treble clef with a melodic line. Bass clef with chords and a walking bass line. Chords are marked with '7' and 'Б'. Dynamics include *mf*. The system ends with the marking *rit.*

System 6: Treble clef with a melodic line. Bass clef with chords and a walking bass line. Chords are marked with '7' and 'Б'. Dynamics include *mp* and *ff*. The system starts with the marking *a tempo* and includes fingerings '3 2 3 4' and '1 2' above the treble staff.

ВОСПОМИНАНИЕ

Recollection

А. КУКЛИН

A. Kuklin

Задумчиво

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various fingering numbers (4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 1, 4, 2) and dynamic markings *pp*, *p*, and *mp*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, showing chordal accompaniment with fingering numbers (3, 2, 3, 2, 5, 2) and dynamic markings *M* and *Б*.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 2, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 3, 5, 3, 2, 4, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 3, 2) and a *cresc.* marking. The lower staff provides accompaniment with fingering numbers (3, 4, 5, 2, 3) and dynamic markings *Б* and *M*.

The third system begins with a *rit.* marking and a tempo change to *a tempo*. The upper staff has a melodic line with fingering numbers (4, 3, 2, 4, 3, 2, 5) and dynamic markings *mf* and *cresc.*. The lower staff has a more active accompaniment with fingering numbers (2, 2, 5, 3, 4) and dynamic markings *Б* and *mf*.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with fingering numbers (3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 5, 4) and a *f* dynamic marking. The lower staff has a steady accompaniment with fingering numbers (2, 3, 4, 2, 5, 4).

The fifth system concludes the piece with a melodic line in the upper staff featuring complex fingering (4, 3, 1, 5, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 5, 4, 5, 4) and a *cresc.* marking. The lower staff has a final accompaniment with fingering numbers (2, 5, 2, 3) and a *cresc.* marking.

НОКТИЮРН Nocturne

Д. САМОЙЛОВ
D. Samoylov

Adagio misterioso

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a *pp* dynamic and the instruction *sempre legatissimo*. The first system includes a box labeled 'B' and fingering numbers 5, 3, 2, 1 above the first measure. The second system has fingering numbers 2, 2, 2, 1, 2 above the first five measures. The third system features a *rit.* marking, a *pp* dynamic, and a *morendo* hairpin. It includes a *vibr.* marking and fingering numbers 1, 3, 5, 1, 2 above the first five measures. The fourth system has a *vibr.* marking and fingering numbers 1, 3, 4, 5, 1, 3 above the first six measures. The fifth system has a *vibr.* marking and a *mp* dynamic, with fingering numbers 2, 3, 4, 5 above the first five measures. The sixth system includes a *rit.* marking, a *pp* dynamic, and a *a tempo* marking, with a fingering number 4 above the first five measures.

2 1 2 4 2 4 3 3 2 3 4 3 2 1

cresc. *mf*

This system shows a piano piece with a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingering numbers (2, 1, 2, 4, 2, 4, 3, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings *cresc.* and *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

2 2 1

p

This system continues the piano piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff has fingering numbers 2, 2, and 1, and a dynamic marking of *p*.

Più mosso

pp poco a poco cresc.

This system is marked *Più mosso* and *pp poco a poco cresc.*. It consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A triplet of eighth notes is indicated in the treble staff.

rit. a tempo

f

This system is marked *rit.* and *a tempo*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff has a dynamic marking of *f* and includes various fingering numbers and slurs.

3 2 3 vibr. 4 3 vibr.

dim.

This system continues the piano piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff has a dynamic marking of *dim.* and includes slurs and vibrato markings.

rit. vibr. ad lib. molto rit. vibr.

pp

This system is marked *rit.*, *vibr.*, *ad lib.*, *molto rit.*, and *vibr.*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff has a dynamic marking of *pp* and includes slurs and vibrato markings.

ПРЕЛЮДИЯ

Prelude

фа минор

F-moll

А. ДОРЕНСКИЙ

A. Dorensky

Исполнительская редакция Л. Варавиной

Transcription — L. Varavina

Сдержанно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is F minor (three flats) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Сдержанно' (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes fingerings like 3 4 3 2 3 and 2 3 4 3 4 3. The second system features dynamics like mezzo-forte (mf) and fortissimo (f), with fingerings such as 5 4 5 4 and 3 4 3 2 3. The third system continues with mf and f dynamics, including fingerings like 3 4 3 2 3 and 5 4 5 4. The fourth system includes a mezzo-piano (mp) dynamic and fingerings like 4 5 4 5 and 3 4 3 2 3. The fifth system concludes with a piano (p) dynamic and fingerings like 4 5 4 5 and 3 4 3 2 3. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ЧАКОНА

Chaconne

Г. ГЕНДЕЛЬ
G. Gendel

Andante

1

mf М Б #Б М Б Б 7

2

М *P* *cresc.* *mf*
Конец Б

3

f Б

4

Б

4

mf М Б М М Б 3 2 3 2 (*) 4

2 3 4 1 5 4 5 4 2 5 1 2 4 5 3 1 2 3 1 4 2 4 3 2 1 5 2 3 2 3 2

Б М Б М 7 М М Б

5 (•) 3 2 4 (•) 2 3

5

4 5 2 3 2 4 3 4 3 2 5 1 2 1 2 1

М М Б Б

5 4 3 2 1 2 3 2 4 3 2 4 3 2 5 4

6 * 4 3 2 1 2 3 2 4 3 2 4 3 2 5 4

М simile Б

3 4 5 2 3 4 2 3 4 2 3 5 1 4 2 3 4 2 3 4 2 1 2 3 4 5

Б М Б Б М

2 3 1 2 5 4 3 2 5 3 2 1 1 5 1

7 7

Б М 7 М f

3 2 5 3 2 Б В 3 4 2

7

* В партии левой руки в этой цифре нужно играть либо только аккорд, либо только бас.

2 3 5 3 4 2 1 5 4

2 3 2 5 3 3 4 2 5 3

3 2 4 2 4 3

2 Б Б 3 2 Б 4 2 3 2 Б 4 3 2

4 2 rit. a tempo 1 2 1 5 3 2 1 4 2 4 1 2 4 3 2 4 2 4 2 3

M M Б

1 1 5 3 2 5 4 3 4 1 5 4 3 2 5 4

M M Б

2 5 3 4 4 2 4 2 5 5 3 2 1

Б 7 М

Повторить с ♪ до слова «Конец»

ХОРАЛ И ВАРИАЦИЯ

A Choral And Variation

на тему песни М. Фрадкина «У деревни Крюково»
On the Theme by M. Fradkin "Nearby Krukovo Village"

Е. ЛЁВИН
E. Levin

Исполнительская редакция Ю. Шишкина
Transcription — Y. Shishkin

Не спеша

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) in the fourth system, and *subito p* (subito piano) in the fifth system. There are many fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs) throughout the piece. The piece is titled "Не спеша" (Without haste).

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system includes a *mp* dynamic marking. The score features various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *accel.* (accelerando). The piece concludes with a *rit.* marking and a double bar line. The page number 17 is located in the top right corner.

КАДРИЛЬ Quadrille

B. МОТОВ
V. Motov

Оживлённо

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth notes with fingerings 1 5 4 3, 2 1 2 3, 4 3 5 4, and 2. The bass staff features chords marked with 'M' and '7'. A dynamic marking of *f* is present. A repeat sign with first and second endings is shown. The first ending has fingerings 1 2 3 4 2 3 2 5. The second ending has fingerings 2 3 4 2 3. A 'B' marking is at the end of the system.

The second system continues the piece. The treble staff has eighth notes with fingerings 2 4 2 3, 1 5 4 3, 2 1 2 3, 4 3 5 4, 2, 1 2 3 4 2 4, 2 4, and 1. The bass staff has chords marked with 'M' and '7', and a 'B' marking. A dynamic marking of *mf* is present.

The third system continues the piece. The treble staff has eighth notes with fingerings 2 3 5 4 1 3 4, 3 2 1, 2 4 3 2, 3 4, 2 1, 5 4 3 2 1 2 3. The bass staff has chords marked with 'M' and '7', and a 'B' marking. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system continues the piece. The treble staff has eighth notes with fingerings 4 2 4 3 2 3, 4 5, 2 3 4 5, 1 5, 4 3 5 2, 4. The bass staff has chords marked with 'B' and 'M', and a 'B' marking. A dynamic marking of *ff* is present. The word 'Конец' (The End) is written below the staff.

The fifth system continues the piece. The treble staff has eighth notes with fingerings 3 3 3 2, 3 1, 4 3 2, 4 3 2 1, 4 2 1 2 3, 4 3 2, 3 3 3 2, 1 4. The bass staff has chords marked with '7' and 'B', and a 'B' marking. A dynamic marking of *f* is present.

1. 2. *

p legato

M M 7

3 B 4 2 B 5 B

1.

M M M 7 B M B

4 5 B

2.

mf

B B 7 B 7 B 7

M 7 B B 7 B 7

3 B B 2

M M B 7 B

7 B

Повторить с начала
до слова «Конец»

* Повторить от репризы до конца второй вольты на октаву выше.

НА КАРНАВАЈЕ

At the Carnival

А. КУКЛИН
A. Kuklin

Brillante

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Brillante'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings. Dynamics include *f*, *mp*, and *M*. The piece is marked 'Brillante'.

System 1: Treble staff starts with a 5-measure arpeggiated chord (fingerings 5, 4, 3, 2, 1) and continues with a melodic line. Bass staff has a 5-measure arpeggiated chord (fingerings 5, 4, 3, 2, 1) and a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *M*. Fingerings: 5 4 3 2 1, 4 3 2 1, 5 4 3 2 1.

System 2: Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *M*. Fingerings: 4 3, 2 3, 5 4 3 2 1.

System 3: Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *M*. Fingerings: 4 2, 7, M, M.

System 4: Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *M*. Fingerings: 7, 7, M, M.

System 5: Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *mp*, *M*. Fingerings: 4 5, 5 4 3 2 1 2 3, 5, 4 3 2 1 2 3 4.

System 6: Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *M*. Fingerings: 5, 4 3 2 1 2 3 4, 3 4 5, 3 4 3.

5 1 4 3 4

mf

M 2 3 M 7 Б Б

4 3 2 5 4

M M

7 2 1 2 2 M M

f

3 2 1 4 3 2 4 3 4 3 4 3 2 2 1 2 3 4 2 1 2 4

M 7 7 7 7

1 M M M M

Б Б

3 2 1 3 2 4 3 2 4 3 2 3

M 7 7 7 7 *f*

Б Б Б

БРИЛЛИАНТОВЫЕ ПАЛЧИКИ

Diamond fingers

А. ДОРЕНСКИЙ

A. Dorensky

Исполнительская редакция Л. Варавиной

Transcription — L. Varavina

Легко, изящно

First system of the musical score. The piece is in 2/4 time. The right hand features intricate fingerings: 3 4 3 2 4 3 2 4 3 2 2 3 2, 4 3 4 2 4 2 2 2 4 3 2, 3 4 3 2 4, and 2 4. The left hand plays chords marked with *f* and the letter 'Б'. Fingerings 7 and 7 are indicated for some notes.

Second system of the musical score. The right hand continues with fingerings: 3 2 2, 3 4 2 2 2 5 1, 3 2 2 2, 3 2 2, and 3 2 2. The left hand has chords marked 'Б' and '7'. Fingerings 4 2, 3 2 Б Б, and 7 are shown.

Third system of the musical score. The right hand includes fingerings: 2, 4 2, 5 4, 4 3 4 3, 2 2 2 2 2 2, 2 2 2 2 2, 3, 3 4 2 4 3 2, and Б 4 5 2 3. The left hand has chords marked 'Б' and '7'. Fingerings 7 and 7 are shown.

Fourth system of the musical score. The right hand has fingerings: 3 4 3 2 2 2 2 2 2 1 2 3, 5 4 2, 3 5 2 4 3 2 4 2. The left hand has chords marked *mf* and 'Б'. Fingerings 7 and 7 are shown.

Fifth system of the musical score. The right hand has fingerings: 2 2, 1, 3, and 1. The left hand has chords marked 'Б' and '7'. Fingerings 7 and 7 are shown.

System 1 of a piano score. The right hand features a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 4, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 1) and dynamic markings including *f*. The left hand provides harmonic support with chords and bass notes, including a prominent B major chord (Б) and a 7th chord (7). The system concludes with a fermata over the final chord.

System 2 of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns and fingerings (e.g., 3, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 1). A dynamic marking of *f* is present. The left hand features a bass line with chords, including a B major chord (Б) and a 7th chord (7). A *8va* marking with a dashed line indicates an octave shift in the right hand.

System 3 of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings (e.g., 3, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 2, 4/3, 2, 5, 3, 2, 4, 3) and a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment includes chords and bass notes, with a 7th chord (7) and a B major chord (Б) highlighted.

System 4 of the piano score. The right hand features a melodic line with fingerings (e.g., 3, 1, 4, 3, 2, 2, 4, 2, 1, 4, 3, 2) and a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment includes chords and bass notes, with a B major chord (Б) and a 7th chord (7) marked.

System 5 of the piano score. The right hand has a melodic line with fingerings (e.g., 3, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3b, 5, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 3, 2b, 4) and a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment includes chords and bass notes, with a B major chord (Б) and a 7th chord (7) marked.

System 6 of the piano score. The right hand features a melodic line with fingerings (e.g., 3, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 5, 1) and a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment includes chords and bass notes, with a B major chord (Б) and a 7th chord (7) marked. The system concludes with a fermata over the final chord.

ОЧИ ЧЁРНЫЕ*

А. ГРЁТЭ

Anders Grothe

Tempo di Valse

Eyes of Black

Тема

First system of the musical score. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line marked with fingerings (1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 2) and a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides harmonic support with chords, including a 7th chord and several triads marked 'M'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with fingerings (4, 5, 3, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1). The bass staff continues with chords, including a 7th chord and triads marked 'M'. A first ending bracket is present at the end of the system, labeled '1.' with fingerings (2, 4, 3, 2, 1). The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. It begins with a second ending bracket labeled '2.' with fingerings (2, 3, 1). This is followed by a section labeled 'Var. 1' with a tempo marking 'poco a poco a tempo' and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 4). The treble staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff continues with chords, including a 7th chord and triads marked 'M'. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with fingerings (5, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 2) and slurs. The bass staff continues with chords, including a 7th chord and triads marked 'M'. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with fingerings (4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 5) and slurs. The bass staff continues with chords, including a 7th chord and triads marked 'M'. A 'cresc.' marking is present in the bass staff. The key signature and time signature remain the same.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with fingerings (4, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 2) and slurs. The bass staff continues with chords, including a 7th chord and triads marked 'M'. Dynamic markings *f* and *mf* are present in the treble staff. The key signature and time signature remain the same.

System 1: Treble clef with fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 5, 5, 4, 3, 2, 4, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1) and accents. Bass clef with chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *f*.

System 2: Treble clef with fingerings (5, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 3, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 5, 4, 2, 4, 1) and accents. Bass clef with chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. Section title: **Var. 2 meno mosso,**

System 3: Treble clef with fingerings (2, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 5, 4, 2, 4) and accents. Bass clef with chords marked 'M' and '7'. Section title: **poco rubato**

System 4: Treble clef with fingerings (5, 4, 5, 4, 2, 1, 5, 5, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 3) and accents. Bass clef with chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *mp*.

System 5: Treble clef with fingerings (4, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 1) and accents. Bass clef with chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *poco a poco cresc.* and *f*. Section title: **lento, poco a poco accel.**

System 6: Treble clef with fingerings (1, 2, 3, 4, 2) and accents. Bass clef with chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *mf* and *cresc.*

ВОЛШЕБНЫЙ ФАЭТОН

Magic Phaethon

А. КУКЛИН

A. Kuklin

Sostenuto

p

staccato

mf

mp

5

5 sec

B B B B

7 7

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a fermata over the second measure. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 5 and 7. Chords are labeled with 'B' and '7'.

5 4 3 2

M M M M

5 5

4 5

B

Detailed description: This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand has a more active bass line. Fingerings include 5, 4, 3, 2, 5, 4, and 5. Chords are labeled with 'M' and 'B'.

4

3 2

7 7

4 3 2 3 5 2

B B B B

Detailed description: This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and single notes. Fingerings include 4, 3, 2, 3, 5, and 2. Chords are labeled with 'B'.

7 7

mp M M

B B

Detailed description: This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *mp*. Chords are labeled with 'B' and 'M'.

M M M M

5 5

Detailed description: This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and single notes. Chords are labeled with 'M'.

7

mf M M

3 2 B

4

Detailed description: This system contains the final two measures. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *mf*. Fingerings include 7, 3, 2, and 4. Chords are labeled with 'M' and 'B'.

This page of piano sheet music consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by dense chordal textures and intricate melodic lines.

Performance markings and annotations include:

- M**: Markings for specific chords or textures.
- B**: Bass clef markings.
- 7**: Seventh chord markings.
- 5**: Fifth chord markings.
- 4** and **3**: Fourth and third chord markings.
- mp**: *mezzo-piano* dynamic marking.
- p**: *piano* dynamic marking.
- w**: *wind* or *wind-like* articulation markings.

The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering indications (e.g., 5, 7, 4, 3). The piece concludes with a final chord in the bass clef staff of the sixth system.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Fingerings include 5, 7, and M (middle finger).

System 2: Treble clef, key signature changes to two flats (Bb). The right hand has a whole rest. The left hand plays a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *M* (middle finger). Fingerings include 5.

System 3: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Fingerings include M, 7, 3, 2, and B (bottom).

System 4: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The right hand has a whole rest. The left hand plays a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Fingerings include M, 4, 2, and 5.

System 5: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano). Fingerings include M, 7, and B (bottom).

System 6: Treble clef, key signature of two flats (Bb). The right hand has a whole rest. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Fingerings include M, 7, and B (bottom).

КУКУШКА ИЗ ТИРОЛЯ

A Cuckoo from Tyrol

В. ФОМЕНКО

V. Fomenko

1 **Allegro moderato** rit. **2** a tempo

5 4 2 1 5 4 2 1 2 1 5 4 5 4 2 5 2 3 2 5 2 5 4 5 4 1 2 5 4 1 2 5

f *p* *f* *p* *f* *mf* Б 7

4 1 2 5 4 3 2 4 3 4 5 4 1 2 5 3 1 2 5 3

7 Б Б 7 7 *f* Б 7 7 Б

Б Б 7 7 *f* *p* *f* *p* *mf* Б 7

5 2 4 3 2 3 5 4 2 1 5 4 2 1 2 4 2 3 4 3 2 3 4

Б 7 7 *f* *p* *f* *p* *mf* Б 7

2 5 2 1 2 3 4 1 4 3 3 4 1 2 1 3 2 1 4 5 3 4 3 4 2 3 1 5 3 4 2

Б 7 Б 7 Б 7 М

4 3 4 3 2 1 5 4 5 4 2 5 3 4 5 4 5 3 4 2

7 *f* *mf* Б 7 7 Б

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The right hand plays a sequence of eighth notes with slurs. The left hand plays chords and eighth notes. Chords are marked with 'Б' and '7'. Dynamics include *f*.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has fingerings (2 3 2 4 3, 5, 4, 1 2, 4, 1, 5 3 1, 3 2, 4 1 3) and a box around the first measure. The left hand has a '7' chord. Dynamics include *f* and *p*. The word "Спокойнее" (Calmly) is written above the staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has fingerings (4 1, 4 2, 5 4 1 5 2, 4 1 2, 5 3, 5 1 4 2, 5 4 2, 1 2 3). The left hand has chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include *f*.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has fingerings (4 5, 4 5, 1 2 3 4, 3 5 4 3, 4a, 2 4 5). The left hand has chords marked with 'Б' and '7'. Dynamics include *f*.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has fingerings (5 4 1, 4 2, 5 4 2). The left hand has chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include *rit.* and *mf*. The word "a tempo" is written above the staff.

Musical score system 1, featuring piano and bass staves. The piano staff contains a complex melodic line with various fingerings (4, 1, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 5) and accents. The bass staff includes chords marked with 'M' and 'B', and a '7' chord. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Musical score system 2, featuring piano and bass staves. The piano staff has a melodic line with fingerings (4, 2, 1) and dynamic markings *p* and *f*. The bass staff is mostly empty. A *rit.* marking is at the end.

Musical score system 3, starting with a box containing the number '6' and the text 'Tempo I'. The piano staff has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The bass staff has chords marked with 'B' and '7', and some notes are circled.

Musical score system 4, featuring piano and bass staves. The piano staff has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The bass staff has chords marked with 'B' and '7', and some notes are circled.

Musical score system 5, featuring piano and bass staves. The piano staff has a melodic line with fingerings (3, 4, 3, 2, 5, 4, 1, 4, 5) and dynamic markings *p*, *f*, and *sf*. The bass staff has chords marked with 'B' and '7', and some notes are circled.

КОВБОЙСКОЕ РОНДО

Cowboy Rondo

Д. САМОЙЛОВ

D. Samoylov

Allegro assai

First system of the musical score. The piece is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro assai'. The first measure is marked with a '1' above it, and the fifth measure with a '5'. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the bass line has an 'mf' dynamic marking. The right hand has a '4' above the first measure and a '5' above the fifth measure. The left hand has a '5' above the fifth measure. The piece begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled '1.' above the first measure. The right hand has a '5' above the first measure and a '4' above the second measure. The left hand has a '5' above the first measure and a '4' above the second measure. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The first ending bracket covers the first two measures. The right hand has a '2 1 2 4' above the third measure and a '2 1 2 3 5' above the fourth measure. The left hand has a '2 1 2' above the third measure and a '1' above the fourth measure. The piece continues with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. It begins with a second ending bracket labeled '2.' above the first measure. The right hand has a '2' above the first measure and a '4' above the second measure. The left hand has a '2' above the first measure and a '4' above the second measure. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second ending bracket covers the first two measures. The right hand has a '2 1' above the third measure and a '3 2' above the fourth measure. The left hand has a '3 2' above the third measure and a '3 2' above the fourth measure. The piece continues with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. It begins with a third ending bracket labeled '3' above the first measure. The right hand has a '3' above the first measure and a '2' above the second measure. The left hand has a '3' above the first measure and a '2' above the second measure. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third ending bracket covers the first two measures. The right hand has a '3 2 1' above the third measure and a '2 3 4 5' above the fourth measure. The left hand has a '3 2 1' above the third measure and a '2 3 4 5' above the fourth measure. The piece continues with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. It begins with a fourth ending bracket labeled '5' above the first measure. The right hand has a '5' above the first measure and a '4' above the second measure. The left hand has a '5' above the first measure and a '4' above the second measure. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth ending bracket covers the first two measures. The right hand has a '3 4 3' above the third measure and a '2 3 4' above the fourth measure. The left hand has a '3 4' above the third measure and a '2 3 4' above the fourth measure. The piece continues with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

1.

2.

5 3 5 3 2

dim. *mf* *dim.*

M 7

This system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *dim.* and a fingering of 5 3 2. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *dim.*. The fourth and fifth measures have a dynamic marking of *dim.*. The bass line features chords marked with '7' and 'M'.

mf *f*

M

This system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The bass line features chords marked with 'M'.

mf *f* *mf*

M

This system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The bass line features chords marked with 'M'.

f *mf*

M 7 Б

This system contains five measures. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The bass line features chords marked with 'M', '7', and 'Б'.

Б

This system contains three measures. The bass line features chords marked with 'Б'.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (2, 3, 5, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 3) and a slur over the first five notes. The bass clef staff features a bass line with chords marked with the letter 'Б' and fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4). The dynamic marking *mp* is present.

Second system of the musical score. The treble clef staff has a complex melodic line with many slurs and fingerings (4, 3, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 1., 3, 4, 3). The bass clef staff has chords marked with 'Б' and '7', and fingerings (4, 2, 7, 7, 7, 7, 7). A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

Third system of the musical score. The treble clef staff is highly technical with many slurs and fingerings (4, 5, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3). The bass clef staff has chords marked with '7' and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff begins with a second ending bracket labeled '2.' and contains a melodic line with fingerings (1, 1, 3, 4, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3). The bass clef staff has chords marked with '7' and 'Б', and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with fingerings (2, 3, 2, 3) and a *rit.* marking. The bass clef staff has chords marked with '7' and 'Б', and fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). The dynamic marking *mf* is present, along with a *M* marking.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a bass line with chords marked 'M' and a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The bass staff features chords marked 'M' and '7' (dominant seventh), maintaining the eighth-note accompaniment.

The third system shows more complex textures. The bass staff includes chords marked 'M', '4', and '7', with some notes marked with 'B' and '5'.

The fourth system includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a sequence of numbers '1 2 3 4 1 2 3 4' above the treble staff, indicating a specific rhythmic or melodic pattern.

The fifth system concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking. The bass staff features chords marked '7' and 'b7' (half-diminished seventh).

ВАРИАЦИИ

Variations

на тему детской песни «Жил-был у бабушки...»

On the Theme of the Children Song "Once Upon at Granny's"

А. НОЗДРАЧЁВ

A. Nozdrachev

Moderato, jokingly (шутливо)

The first variation is a piece for piano in 2/4 time, marked 'Moderato, jokingly'. It features a playful melody with many ornaments and triplets. The bass line consists of chords and simple rhythmic patterns. Fingerings and breath marks are clearly indicated throughout the score.

Var. 1

Alliegretto, archly

Var. 1 is marked 'Alliegretto, archly' and 'no legato'. The melody is characterized by sharp, rhythmic patterns with frequent ornaments and triplets. The bass line features block chords with some harmonic movement. The tempo is noticeably faster than the first variation.

Var. 2

Impulsively, with emotion (порывисто, с чувством)

Var. 2 is marked 'Impulsively, with emotion' and features a driving, rhythmic melody with many ornaments and triplets. The bass line has a more active, rhythmic pattern. The tempo is the fastest of the three variations.

Var. 3

With movement, infatuatedly! (с движением, увлечённо)

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various fingerings and dynamics. The treble clef contains a melodic line with complex fingerings such as 5 3 3 2 4 3, 4 2 3 2 3 1, 3 4 2, 3 4 3 4, 2 4 3 4, 2 4 3 5, 4 2 3 2 4. The bass clef contains a bass line with notes B, B, and M, and fingerings 3 2 3, 4 3 2, 4 2 3. Dynamics include f and mf .

Var. 4
Vigorously (энергично)

Musical score for the second system, including Russian lyrics and dynamic markings like f and mf . The treble clef contains a melodic line with Russian lyrics: "Скорость", "Скорость", "Скорость", "Скорость", "Скорость", "Скорость". Fingerings include 4 3 2 1, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 4 3 2 1. The bass clef contains a bass line with notes B and B, and fingerings 3 2 B 3 2 B B, 3 2 B 3 2 B, 3 B 4 B 2 B, 4 B 3 B 3, 4 B 4 2 B B. Dynamics include f and mf .

Moderato, sadly (грустно)

p

rit.

Var. 5

Allegro, bravura

mf

Var. 5

In a flying, mastery maner

* Облегченный вариант.

МЕТЕЛИЦА

Snowstorm

Ю. ГАВРИЛОВ
Y. Gavrilov

Con moto (с движением)

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3 4, 2 3 4, 3 4, 2 3 4). The left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *mp* and *M*. A fermata is placed over the final chord.

Second system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand continues with a melodic line. The left hand has chords and bass notes. Dynamics include *pp*, *mp*, and *M*. A repeat sign is present.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3 4, 2 3 4, 2 b 3, 2 4(1), 2 3, 2 4(1)). The left hand has chords and bass notes. Dynamics include *M* and *mf*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2 b 3 4, 2 b, b, #, b, b). The left hand has chords and bass notes. Dynamics include *M*, *mf*, and *7*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 5). The left hand has chords and bass notes. Dynamics include *sf* and *7*.

Sixth system of the musical score. It begins with a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5 4 3 2 4, 5 4 3 2 4, 5 4 3 2 4, 5 4 3 2 4). The left hand has chords and bass notes. Dynamics include *sf*, *f*, and *M*.

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. Each system typically has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, and *sf*. Articulation includes accents (*v*) and slurs. The piece concludes with the tempo marking *a tempo*. The page number 44 is in the top left corner.

f M
4 B 7 7 3 B

1.
5 B sf 7 7 7

2. Dolce (нежно)
5 4 3 2 5 4 3 2 4 3 2 1 7 B sf mp 7 7 7

5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 B M sf mp 7 7 7

M 2 3 4 5 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 b 7 M 7 7 7

B mf M 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5 B 7 7 7

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a second measure marked with a '2'. The left hand has chords marked 'M' and '7', with a dynamic marking of 'f' in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has chords marked 'B' and 'M', with a dynamic marking of 'mp' in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of 'sf'. The left hand has chords marked 'M' and '7', with a dynamic marking of 'mf' in the second measure. The tempo marking 'a tempo' is placed above the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has chords marked '7' and 'M', with a dynamic marking of 'sf' in the second measure. The tempo marking 'a tempo' is placed above the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has chords marked '7' and 'M', with a dynamic marking of 'sf' in the second measure. The tempo marking 'a tempo' is placed above the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has chords marked '7' and 'M', with a dynamic marking of 'sf' in the second measure. The tempo marking 'a tempo' is placed above the system.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melodic line. The left hand has a bass line with chords marked 'M' and '7'. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features chords marked '7' and 'M', with a 'B' marking below the staff.

Third system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features chords marked '7' and 'B'.

Fourth system of a piano score. The right hand features a more complex melodic line with many accidentals. The left hand has chords marked '7'. The dynamic marking *sf* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords marked '7' and 'M'. The dynamic marking *mp* is present, and the system ends with *pp* and a fermata. A '8va-7' marking is above the final note.

АВТОРАЛЛИ

Rally

А. НОЗДРАЧЁВ

A. Nozdrachev

♩ Presto

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Presto'.

- System 1:** Starts with a *p* dynamic. The right hand has a series of sixteenth-note runs with fingerings like 2 5 3 2 2 3, 2 4 2 2 3, 2 4 3 3 # 3, and 1 8va 4 5. The left hand has chords and single notes with fingerings like 7, 4, 7. A first ending bracket is present.
- System 2:** Features more complex sixteenth-note patterns in the right hand with fingerings like 2 3 4 3 4 3 2 3, 1 # 3 2, and 1 2 4. The left hand has chords with fingerings like 7, 4 2, and B B.
- System 3:** Includes a first ending bracket. The right hand has sixteenth-note runs with fingerings like 5 2 3, 1 2 3 2, 1 2 3 4, 5 3 4 2 3 4 2 3, 4 2 3 4 1 2 3 4, and 5 1 2 3 4. The left hand has chords with fingerings like B, b 7, # 7, 4 2, and M.
- System 4:** Continues with sixteenth-note runs in the right hand with fingerings like 3 4 3 2 1, 2 5 4 2 3, 2 1 5 3 2 3, and 1 2 3 2 1 2 3 4. The left hand has chords with fingerings like 7 M, 7 M, 2 4 B, and B.
- System 5:** Features sixteenth-note runs in the right hand with fingerings like 5 3 4 2 1 2 3 4, 5 4 3 2 1 2 3 4, 4 3 2 1 2 3 4, 4 3 1 2 4 2, 3 4 1 2 4 3, and 4 3. The left hand has chords with fingerings like # 7, 4 2, M, M, 7 M, and 7 M.
- System 6:** Includes a second ending bracket. The right hand has sixteenth-note runs with fingerings like 4 3, 3 4 3 1, 5 2 3, 4 5 2 3 4, 5 3 4 5 1 2 3 4, 2 4 2 3 4 3 4 2, and 4 2. The left hand has chords with fingerings like 3, 7, mf M, # 7, 7 M, M 7, B, and # 7.

Musical notation system 1. Treble clef with fingerings: 3 4 3, 1 2 3 4, 5 4 3 5, 1 2 3 4, 2 1 2 3 4, 5 4 3, 4 3 2 1, 2 3 4, 5 4 3 2 4 3, 4 2 3 4, 5 4 2 4 V, 4. Bass clef with chords: M, M, #7, 7, M, #7.

Musical notation system 2. Treble clef with fingerings: 5 4 3 2 1, 4 3 2 1, 3 2 4 3, 4 3 2, 2 4, 2 4 2 3. Bass clef with chords: 7, M, M, 7, B, #7, M, M.

Musical notation system 3. Treble clef with fingerings: 2 3 4 5, 2 4 3 4, 4 5, 4 3 2 1, 2 5 3, 4 3 2 1, 4 3 2 1. Bass clef with chords: 7, 7, f, 3 4, 4 2, 2, 2 3 4, 3 #B, 3 2.

Musical notation system 4. Treble clef with fingerings: 5 4 3 2 1, 4 3 2 1, 5 4 3 2, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 5 4 3 2. Bass clef with chords: 4, 2 5 B, 2 5 2 B, 2, B, 5 2 B, 3 2 3 5 4 #B 3 B, 5 3 5 B, 3 B, 3 5.

Musical notation system 5. Treble clef with fingerings: 3 2 1 3 2 1 3 4 2, 5 4 2, 4 2, 4 2 1 2. Bass clef with chords: 2, 4, 2, 2, 5 B, 3 4, 5 2, f, M, gliss., 4 2 5 4.

Musical notation system 6. Treble clef with fingerings: 3 4, 5 4 3 2 1, 4 2, 5 4 2, 2 3 4, 2 3 4. Bass clef with chords: M, 7, M, gliss., 5 4 2 1 2, V, 2 3 4, 2 3 4.

First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingering numbers (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *M* and *7*. A fermata is placed over a chord in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand includes a section marked *gliss.* (glissando) with a wavy line. The left hand continues with harmonic support, including a *7* chord and a fermata. Dynamic markings include *M* and *7*.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with many slurs and fingering numbers. The left hand accompaniment includes chords and a *7* chord. Dynamic markings include *M* and *7*.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and fingering. The left hand accompaniment includes chords and a *7* chord. Dynamic markings include *M* and *7*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingering. The left hand accompaniment includes chords and a *7* chord. Dynamic markings include *M* and *7*.

Повторить от \otimes
до \oplus и перейти
на «Окончание»

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingering. The left hand accompaniment includes chords and a *7* chord. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). A fermata is placed over a chord in the left hand.

РУССКОЕ РОНДО

Russian Style Rondo

В. УСАЧЁВ
V. Usatchyov

Исполнительская редакция А. Белоусова
Transcription — A. Belousov

Presto

The first system of the musical score is in 4/4 time and marked **Presto**. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) and *M* (mezzo-forte). There are also markings for *B* (breath) and *7* (pedal).

The second system continues the piece. It features a section marked **A (рефрен)** (A (refrain)) starting with a repeat sign. The tempo remains **Presto**. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand provides accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings and articulation markings are present throughout.

The third system continues the musical development. The right hand has a very active melodic line with many slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *M* (mezzo-forte). Fingerings and articulation markings are present throughout.

The fourth system continues the musical development. The right hand has a very active melodic line with many slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *M* (mezzo-forte). Fingerings and articulation markings are present throughout.

The fifth system continues the musical development. The right hand has a very active melodic line with many slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *M* (mezzo-forte). Fingerings and articulation markings are present throughout.

The sixth system continues the musical development. The right hand has a very active melodic line with many slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *M* (mezzo-forte). Fingerings and articulation markings are present throughout.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and fingerings.

В (1-й эпизод)

при повторе играть октавой выше
тр Б poco cresc.

1. 5 3 2 3 2 4 3 4 3 2 3 4 2 4 3
2. 5 5 4 4 3 3 2 1 §

повторить от § до ♯ и перейти на ♯

С (2-й эпизод)

mf 7 4 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 5 3 4 5 4 2 3 4 5

This page of piano sheet music consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chordal textures are marked with 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh). The piece features several technical passages, including a complex sixteenth-note run in the first system and a rapid sixteenth-note scale in the fourth system. The bass line often provides harmonic support with chords and moving lines, while the treble line carries the primary melodic and rhythmic motifs.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a descending scale. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *mf* and *pp*. Performance instructions like *arco* and *pp* are present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand features more complex chordal textures. Fingerings and dynamic markings are clearly visible.

Third system of the piano score. The right hand has a highly technical passage with rapid sixteenth-note runs. The left hand has chords and moving lines. Fingerings are extensively marked.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*. Fingerings are indicated throughout.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*. Fingerings are indicated throughout.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*. Fingerings are indicated throughout.

Coda

2 4 2 4 2 1 2 4 2 3 4 3 4 2 4

M M M B 7

3 B 2 5 4 2

2 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 2 3

M M 7 M

3

4 2 3 4 5 4 3 2 1 3 4 2 5 3 4 2 4 3 4 2 5 3 4 2 4 2 1 5 4 3 4 2 1 2 4

7 M M 7

B 2 4 3 2 4

5 3 2 3 4 3 1 2 4 3 2 3 4 3 1 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 2 4 3 4 2 4 2 4 2 4 3 4 2 3

M 7 M 7 M 7

Медленно, постепенно ускоряя

3 2 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 1 2 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 1 2 4 3 2 1 5 3

M ff

5 4 3 2

8^{va} M M

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

1. Андерс Грётэ. «Шейкин-полька»

Андерс Грётэ — норвежский преподаватель, живет и работает в Осло. Преподает в музыкальной школе в коммуне *Barum*, сочиняет музыку и делает обработки и переложения для баяна. Оригинальное название пьесы — «шейкин-полька». Это разновидность национального норвежского танца, аналог русской «польки-трясухи». Пьеса представлена в двух вариантах — для инструмента с выборной левой клавиатурой или с готовыми аккордами.

Оригинальное, свежее звучание фольклорного материала с использованием современных штрихов исполнения (тремоло мехом); полифонически активная средняя часть. Всё это делает эту пьесу привлекательной для исполнения.

2. Юрий Гаврилов. «Белка в колесе»

Юрий Васильевич Гаврилов — курганский композитор, преподаватель курганского областного колледжа культуры. «Белка в колесе» вышла в сборнике «Живой уголок», в котором композитор собрал 12 пьес о домашних животных, живущих с нами рядом (среди них озорные мыши, персидский кот, старая черепаха, попугай, шенок, золотые рыбки и другие). Использование разных музыкальных стилей, элементов национального фольклора и традиционных интонационных оборотов позволило подчеркнуть в музыкальных характеристиках главных персонажей их индивидуальность и очарование. Чтобы направить разум и воображение ученика на нужную волну, Юрий Васильевич написал стихи. Они как сказка, программа музыкального перевоплощения. Форма пьесы — рондо, где основной «моторный» элемент — это рефрен (бег по кругу в колесе), а эпизоды — это прыжки, остановки, изменение направления движения.

3. Александр Куклин. «Воспоминание»

Александр Михайлович Куклин — вятский композитор, баянист, преподаватель детской школы искусств им. П. И. Чайковского из города Слободского Кировской области. Композитор написал это лирическое произведение в ранний период своего творчества. Одно из названий произведения — «Воспоминание о лете». Правильным будет считать, что лето обозначает не время года, а период жизни человека, в течение которого происходят самые главные события его жизни. И хотя он сам считает его далеким от совершенства по композиторской технике, произведение подкупает своей искренностью, глубиной мысли, широкими возможностями для музыканта выразить свои чувства, используя минимальный набор технических средств. В первой части этой пьесы мелодия в сопровождении аккордов исполняется на хорошем, плотном легато. Тихая печаль, грусть, тоска — особенности исполнения этой выразительной мелодии, которая постепенно превращается в «мощный рывок и поток страстей» аккордовой техники. В работе над пьесой с учеником следует в первой части проработать аппликатурные переходы в партии левой руки (нечасто приходится исполнять произведение или часть его, используя на инструменте аккорды без басов). Во второй части больше внимания следует обратить на партию правой руки. В аккордовой технике важно в трезвучиях слушать и слышать верхний голос, максимально облегчая звучание нижних голосов. Не забывать про дыхание кисти между фразами. Педагогу нужно проработать для ученика моменты расслабления правой кисти. Пьеса очень удобна для приобретения учеником свободы в построении фразы, предложения, агогики, подчиняющейся логике самого произведения.

4. Дмитрий Самойлов. «Ноктюрн»

Пьеса написана московским педагогом и композитором Дмитрием Александровичем Самойловым. На наш взгляд, это очень удачная попытка автора создать импрессионистическое произведение для выборного баяна, расширяющее исполнительские горизонты инструмента. Как считает сам автор, это непростое произведение. Музыка его сложна тем, что не тональна. Лишь в самом окончании создается некое подобие (ощущение) устоя. Это значит, что она трудна для слухового восприятия и интеллектуального осознания. Медленный темп и очень тихая динамика усложняют её исполнение. А это значит, что для преодоления этих препятствий необходимо исключительно мастерское владение мехом и звуковедением. Нотная запись пестрит множеством случайных знаков, что значительно усложняет прочтение нотного текста.

Для исполнения пьесы композитор предполагает использовать определенный инструмент — баян с дополнительными рядами в правой клавиатуре (4-х или 5-рядный) и с шестью рядами в левой клавиатуре. В этом случае все на вид сложные перемещения аккордов в партиях обеих рук просто, без изменения позиции пальцев, берутся с использованием переходов на соседние ряды.

Несомненно, пьеса удобна и полезна как для чтения нотного текста, так и для исполнения как в камерном, рабочем варианте, так и в концертном, конкурсном исполнении. Уровень сложности соответствует уровню подготовки учащихся средних классов.

5. Александр Доренский. Прелюдия фа минор

Прелюдия фа минор ростовского композитора и педагога Александра Тихоновича Доренского стала одним из лучших украшений его сборника пьес «Школьные годы», вышедшего в 2013 году. Строгая и лаконичная по форме, богатая по содержанию, в её гармонической основе композитор использует фригийский оборот в басу. Фригийский оборот в музыке — нисходящий ход по ступеням звукоряда натурального минора, от первой — к пятой ступени. Названием фригийский оборот обязан сходством с нижним тетракордом фригийского лада. Бывает как в мелодии, так и в басу.

В барочный период, когда концепция аллегорий стала ярким определяющим элементом музыки, фригийский оборот использовался как риторическая фигура, как музыкальная аллегория, которая символизировала вздох. Фригийскому ладу свойственно суровое, мрачное звучание. За счет понижения второй ступени свойственное минору мягко-грустное звучание приобретает холодные оттенки. Это был один из наиболее популярных оборотов того времени и использовался практически всеми композиторами того периода. Особенно ярким было использование этой фигуры в линиях баса, дающее нисходящие аккордовые последовательности.

Александр Доренский очень удачно обратился к этому старинному ладу. Получился маленький шедевр, идеальный как по форме, так и по содержанию. В работе с учеником нужно учитывать оркестровое звучание прелюдии. Как в любом полифоническом произведении можно использовать работу по голосам, но не только первый со вторым, а и первый с четвертым (с ходом баса), и второй с ходом баса. Хочется обратить внимание на исполнении партии левой руки — бас нужно воспринимать как самостоятельную мелодию, а аккорды в левой должны быть не длинными и заканчиваться раньше, чем отзвучит звук баса.

6. Георг Гендель. Чакона

Георг Фридрих Гендель — одно из крупнейших имен в истории музыкального искусства. Великий композитор эпохи Просвещения родился в Германии, жил и работал в Англии.

Чакона (испанское *chacóna*) — инструментальная пьеса, популярная в эпоху барокко. Представляет собой полифонические вариации на тему, которая в неизменном виде повторяется в басу (*basso ostinato*); верхние голоса при этом разнообразно варьируются.

Первоначально чакона была народным танцем, известным в Испании с конца XVI века. Танец исполнялся в сопровождении пения и игры на кастаньетах, в оживленном темпе, с размером 3/4. Имеются данные о его американском (мексиканском, индейском, мулатском) происхождении. Перейдя в XVII веке в придворный балет Франции, чакона стала медленным плавным танцем сосредоточенно-величавого характера с лирическим оттенком, чаще в миноре, в трёхдольном размере с акцентом на 2-й доле. Темы в чаконе небольшие (4-х или 8-тактные), с ясной танцевальной метрической организацией. Чакона представляет собой вариации скорее на гармоническую последовательность, чем на остинатный бас. Поскольку темы обычно гармонически разомкнуты, проведения легко сливаются, и вариации сплавиваются либо по способу обработки материала, либо по фактурному и тональному признакам.

В пьесе использованы только те вариации, которые звучат на нашем инструменте без потерь качества (например, отсутствие октав в левой клавиатуре); фразировка проставлена, исходя из музыкальной логики голосоведения; логическое завершение пьесы — в утверждении основной темы; учитывая большие полифонические возможности баяна по сравнению с лютней или гитарой, в некоторых частях интервалы гармонически усилены до аккордов, или остинатный бас в контрастных лирических частях заменен на мягкое звучание аккордов левой клавиатуры.

При изучении темы ученику можно предложить подтекстовку: «Я исполняю пьесу. Будет звучать чакона. Плавный испанский танец. Великая чакона!» Важно обратить внимание на разделение музыкальных фраз по словам и особенно на фразировку окончания как этой части, так и всех последующих, где в завершении фраза строится из-за такта (это как «ключ» всего произведения — слово «чакона»). В цифрах 4 и 6 в партии левой руки можно использовать аккорды без басов и достигать при этом нужного баланса с мелодией либо путем использования регистров (на аккордеоне), либо регулируя общую динамику и путем игры в левой клавиатуре, не до конца дожмая кнопки аккордов. При небольшой тренировке это довольно быстро получается у учеников, а полученный эффект того стоит.

7. Евгений Лёвин. Хорал и вариация на тему М. Фрадкина «У деревни Крюково»

Евгений Владимирович Лёвин — преподаватель ростовской музыкальной школы. Произведение написано в память воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. В 1941 году в 40 км от Москвы защищал последний рубеж обороны взвод солдат, из них после отражения последней атаки врага «в живых осталось только семеро». Памяти погибших и оставшихся в живых посвящена была и песня, и данное произведение, основанное на её материале. Пьеса структурно состоит из двух частей со вступлением и заключением, построенными на одном интонационном материале. Если хорал — это гимн памяти павшим, то вариация — попытка заглянуть в то время, в эти зимние холода 1941 года, когда от каждого зависела судьба всей России, а легкое движение восьмыми — это поэмка, заматающая следы битвы.

Прикладное назначение этой пьесы — попытка расширить репертуар музыки на выборном баяне (аккордеоне) для старших классов музыкальной школы, показать возможности левой выборной клавиатуры как равноправного участника музыкального ансамбля.

8. Владимир Мотов. «Кадриль»

Народные танцы всегда привлекали к себе повышенный интерес, особенно это касается русских народных плясок. Один из таких колоритных танцев — русская кадриль. Танец произошел от французской кадрили (первоначальное происхождение от латинского слова *quadrut* — «квадрат»). В России появился в начале XVIII века в эпоху преобразований Петра I, когда использовался в качестве придворного танца на ассамблеях. Затем, войдя в народный быт, кадриль быстро утратила все салонное, танец претерпел существенные изменения, став настоящим культурным достоянием. Мелодия и манера исполнения приобрели национальный характер, но композиционные особенности сохранились.

Кадриль довольно значительно отличается от различных групповых танцев. Она имеет деление на пары, которые исполняют четкие, продуманные танцевальные фигуры... Так, в русской кадрили можно увидеть такие движения, как «Крутея», «Знакомство», «Девки нарасхват», «Проходочка», «Дробить», «Коситься» и так далее.

«Кадриль» Владимира Николаевича Мотова — это прекрасный классический образец танцевальной музыки начального периода развития репертуара для баяна и аккордеона. Имея определенный прикладной характер (музыка для танцев), пьеса обладает достаточной самостоятельной музыкальной ценностью, чтобы исполняться сольно. Различные по характеру контрастные части исполнитель может раскрасить контрастными штрихами исполнения. В первой части наряду с плавным и стремительным движением шестнадцатых важно эффектно подчеркнуть встречающиеся синкопы и помочь услышать ход баса в завершении части как подготовку будущего финала. Во второй части — это явно мужское начало в характерных притопах, поэтому штрихи — стаккато, портаменто, акценты — должны быть более тяжелыми. В третьей части преобладает стремительное хороводное движение и штрих исполнения должен быть легким (нужно помнить, что при повторении вся третья часть играет на октаву выше). А лирическая четвертая часть — это строгое деление фраз на четырехтакты с явной кульминацией в третьей фразе. Условно можно предложить озаглавить части: «Знакомство», «Девки нарасхват», «Проходочка», «Поклоны» и реприза первой части как «Финал».

9. Александр Куклин. «На карнавале»

Это произведение с удачной творческой судьбой. Каждый, кто берется его исполнять, получает от его игры удовольствие и благодарность слушателей от яркой, легко запоминающейся музыки. Затраты на его изучение с лихвой окупаются блеском созданных образов. Существует два основных карнавала — это европейский (в основном итальянский, как музыкальный пример — «Карнавал в Венеции») и американский (например, бразильский). Сюжет этой пьесы, на наш взгляд, — это история европейца, попавшего на бразильский карнавал. Непрерывное равномерное движение в партии левой руки — это движение гостей карнавала, рассматривающих (партия правой руки) проходящие яркие, сверкающие колонны танцующих исполнителей. Мы даже можем различить красивые соло (средняя часть — женское, а затем и мужское соло). И затем вновь всех подхватывает искрящееся веселье карнавала.

В работе над этой пьесой хочется обратить внимание на один из основных ритмов, обозначающих в нашей музыке принадлежность к латиноамериканской музыке. Мы привыкли его называть «босса-нова», хотя часто он может оказаться и «самбой» или каким-либо другим танцем. Главная особенность всех этих ритмов (в нашем понимании) — это деление основного размера четыре четверти не на традиционные части 2+2+2+2, а на характерные три части 3+3+2. Сочетание этих двух ритмов — европейского и латиноамериканского — наряду с синкопами и использованием различных штрихов исполнения и создают неповто-

римую атмосферу искрящегося праздника — карнавала. «На карнавале» — пьеса взрывного характера, требующая от исполнителя хорошей технической подготовки. Перед нами встают образы карнавальных масок.

Яркие, красочные, неудержимые — они заражают радостью, смехом, задором. Ритмическая сторона пьесы трудна тем, что встречаются синкопы, которые требуют особой технической подготовки. Ритмические «сбивки», на первый взгляд, простые и красивые, требуют предельного сосредоточения и внимания. Динамический план прост, но в то же время есть моменты лирических отступлений, которые приносят в пьесу особый настрой, придают зажигательность и азарт.

10. Александр Доренский. «Бриллиантовые пальчики»

Ростовскому композитору Александру Тихоновичу Доренскому удалось создать виртуозное произведение, одинаково удобное и благодатное как для исполнителя, так и для слушателя. Эта пьеса — немецкий народный праздник, на котором вы можете «увидеть» и радость местных жителей, и восхищенных гостей, и столы, накрытые различными угощениями и, главное, ансамбль народной музыки, где солирует виртуоз-аккордеонист (а помогают ему традиционно туба, кларнет и ударные).

Технически очень удобно разбирать эту пьесу, если помнить её основной аппликатурный принцип — повторяющуюся секвенцию играть позиционно. При разборе полезно разложенные нисходящие и восходящие пассажи собирать в аккорды и в таком виде соединять с партией левой руки. Как всегда, в работе с триолями важно услышать и озвучить основную мелодию, которая образуется из первых нот каждой триоли. Больше внимания в итоге придется уделить последним восьми тактам. Они самые сложные, да и накопленная за всю виртуозную пьесу усталость пальцев даст себя знать. Здесь нужна детальная проработка материала — играть последние фразы разными штрихам (триоль — стаккато или триоль — две легато и одна — стаккато), изменение ритма (например, вместо ровных триолей — восьмая и две шестнадцатых). Все это способствует укреплению точных ритмических связей между слабыми пальцами и технической выносливости.

Пьесу можно использовать на самых разных стадиях постижения мастерства развитию: от средних классов школы и до высших ступеней.

11. Андерс Грётэ. «Очи чёрные»

Это вариации на известный во всем мире русский романс. Они написаны оригинально и вместе с тем лаконично.

В первой вариации важно направить внимание ученика на точное выполнение выписанных штрихов, ловить среди поставленных с акцентами нот скрытую мелодию, выделить её, убрав, по возможности, всё остальное, что мешает её восприятию.

Вторая вариация — это соревнование оркестра и скрипки соло. Учитывая это, ученику следует успевать «переключать» динамику фраз, исполняемых «tutti» и «solo».

По условиям соглашения с норвежским издательством Norsk Musikforlag аппликатура, штрихи и нюансы сохранены в оригинале.

12. Александр Куклин. «Волшебный фэзтон»

Одна из самых известных пьес композитора, которая прошла счастливую судьбу исполнения и соло, и в ансамблевых, и в оркестровых вариантах. Как любое программное произведение, оно дает нам, с одной стороны, определенность, а с другой стороны — возможность пофантазировать в пределах наших возможностей. С одной стороны, фэзтон — это легкая карета с откидным верхом, запряженная парой лошадей и используемая для прогулок. С другой стороны, в греческой мифологии Фэзтон — сын Гелиоса и нимфы Климены. Он убедил отца позволить ему править колесницей солнца, совершающей путь по небосводу. Однако кони Фэзтона понесли, испугавшись Скорпиона, и ринулись к земле. Чтобы предотвратить всеобщий пожар, Зевс поразил Фэзтона молнией, сбросив его в воды реки Эридан.

С третьей стороны, Фэзтон — это наименование гипотетической планеты Солнечной системы, якобы распавшейся на рои малых планет (астероидов). Фантазии учителя и его ученика есть где разгуляться и от чего оттолкнуться, исходя из программного названия пьесы. А вот еще один вариант сюжета: в пьесе «Волшебный фэзтон» много ярких образов — образ фэзтона, старой, скрипучей телеги, в которой едут артисты цирка. Уставшие после очередного представления, они едут по дороге, переезжая из одного города в другой.

Конечно, основа — это путешествие на сказочной карете со счастливым концом, а детали можно додумать по-разному, исходя из видения и «слышания» музыкального материала.

Исполнение этой пьесы требует хорошей артикуляции, динамического развития, артистической выдержки, хорошего владения аккордовой техникой.

13. Владимир Фоменко. «Кукушка из Тироля»

Пьеса тульского композитора Владимира Михайловича Фоменко была написана как обязательная к международному конкурсу юных исполнителей на баяне и аккордеоне имени Н. И. Белобородова в городе Тула. Эта пьеса, совершенная по форме и содержанию, прекрасная стилизация тирольской национальной музыки. Композитор профессионально точно вычленяет элемент криков кукушки и, искусно сочетая их с основными элементами тирольской песни, получает эффект — звучание кукушки в горах Тироля.

Строение произведения — это сложная трехчастная форма. Первая часть состоит из трех частей, где середина — это наигрыши национального аккордеона, а крайние части — пение кукушки с тирольскими перекликаниями. Вторая часть — более спокойная и по темпу, и по характеру. Здесь нужно обратить внимание на органичную передачу мелодии из партии правой руки в левую модуляционными переходами. Третья часть — это сокращенная реприза. Несмотря на кажущуюся простоту восприятия, пьеса представляет достаточно большую сложность для исполнителя освоением определенного набора технических приемов, точностью воспроизведения интонационных оборотов, модуляциями и просто объемом музыкального материала. Настоящее конкурсное произведение.

14. Дмитрий Самойлов. «Ковбойское рондо»

Пьеса написана в традиционной форме — рефрен и два эпизода. Если для рефрена характерны стремительность, полётность мелодической линии, то по тематизму и интонационной структуре эпизодов свое название «Ковбойское» она оправдывает полностью. Композитор с легкостью использует в мажорных эпизодах фольклорные приемы национальной американской музыки — это и штрихи, и синкопы, и форшлаги, создавая атмосферу маленького праздника, где слышатся звуки и национальных инструментов — банджо, скрипки, губной гармошки. Пьеса органична по форме и содержанию, удобна для исполнения на инструменте, она является выигрышной концертной пьесой для любого уровня выступлений.

15. Анатолий Ноздрачёв. Вариации на тему детской песни «Жил-был у бабушки...»

Анатолий Николаевич Ноздрачев — ростовский педагог, композитор. В отличие от известного сюжета незатейливой детской песенки «Жил-был у бабушки серенький козлик», композитор через средства музыкальной выразительности меняет общепринятую концепцию текстового содержания и смысла детской песенки, придавая двум финальным вариациям оптимистический, жизнерадостный характер.

Произведение задумано автором как типичные классические вариации и состоит (за исключением изложения темы и среднего раздела — эпизода «Умеренно») из шести вариаций. Для лучшего образного восприятия учеником характера пьесы их можно условно разделить. Вариации 1, 2, 3 — «Весёлый беззаботный козлик», вариация 4 — «Чем дальше в лес, тем больше...», средний раздел (эпизод) — «Ночь в лесу», вариации 5 и 6 — «Счастливое возвращение».

Пьеса полезна тем, что дает ученику возможность показать все виды мелкой техники в правой руке, изложенные в различных метроритмических сочетаниях. Это и движение восьмыми в 1-й вариации, триоли — во 2-й вариации, шестнадцатые — в 3-й и 5-й вариациях. В 6-й вариации наиболее трудным является освоение технического приема «триольный рикошет». Во всей пьесе автором детально проставлена аппликатура.

В работе над этим произведением ученик должен исходить из главного художественного принципа — объединить все вариации единым сквозным музыкально-драматургическим развитием, так как концентрация на исполнении отдельно взятой вариации может снизить восприятие музыкального произведения в целом.

Данное произведение по сложности относится к 5–6 классу ДМШ.

16. Юрий Гаврилов. «Метелица»

Пьеса Юрия Васильевича Гаврилова — известное виртуозное произведение, исполняемое на многих конкурсах и вошедшее в авторские сборники «Метелица» («Виртуозные пьесы для баяна», Шадринск, 2003 и «Зимние узоры», Шадринск, 2006). Произведение написано в форме рондо, в которой неоднократно проведение темы-рефрена чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами. Первый эпизод напоминает русскую плясовую. Звучит радостно и задорно. Второй эпизод — контрастный основной теме — напевный и неторопливый. Ему предшествует смысловая фермата, и музыка переходит в лирическое русло. Построенная на хроматических дорожках, арпеджио и аккордах, эта виртуозная пьеса требует выносливости и мастерства исполнителя.

17. Анатолий Ноздрачёв. «Авторалли»

«Авторалли» — пьеса эстрадно-жанрового характера. Состоит из 4-х частей и вступления. Для лучшего восприятия художественного содержания пьесы каждой части можно дать условное название, например: вступление — «Заводи мотор», 1-я часть — «Старт», 2-я часть — «Упорный поединок», 3-я часть — «Горный перевал», 4-я часть — «Песня лидера».

1-я часть «Старт» — темп *Presto*, вводит исполнителя в атмосферу увлекательного спортивного состязания от старта до финиша. Стремительные восходящие и нисходящие движения 16-х нот создают ощущение скорости.

2-я часть — «Упорный поединок». В ней чувствуется возрастающий накал борьбы соперников, в которой проявляется их воля к победе. Эта часть органично вводит нас в 3-ю часть — «Горный перевал». Наступает ключевой момент преодоления трудного и решающего этапа авторалли. «Контрабасовая» партия левой руки имитирует работающий двигатель,

в сочетании с острыми гармоническими аккордовыми вставками в партии правой руки это усиливает ощущение сложного этапа гонки.

В 4-й части — «Песне лидера» — чувствуется долгожданная радость победы в труднейшей гонке — авторалли. От исполнителя требуется хорошая аккордовая техника и цепкость, особенно в тех местах, где применяет прием *gliss*.

Пьеса может послужить исходным материалом для создания партитуры эстрадного ансамбля (например в составе баяна (аккордеона), кларнета, ритм-гитары, контрабаса).

18. Владимир Усачёв. «Русское рондо»

Усачёв Владимир Петрович (1938–2005) — тульский преподаватель, композитор, аранжировщик. Его виртуозное произведение «Русское рондо», имеющее подзаголовок «Рондо в русском стиле», публикуется впервые. Рондо — музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами, основанное по принципу контраста — тонального, фактурного, динамического, образного. Возникает как бы движение по кругу — АВАСА...А, недаром название «рондо» происходит от французского слова, означающего «круг». «Русское рондо» имеет классическую форму: три проведения главной темы — задорный рефрен (А) в ля-миноре и две побочные темы — эпизоды: 1-й искристый, со скрытой темой в Фа-мажоре (В), и 2-й распевно-танцевальный в си-бемоль миноре (С). Дополнено рондо вступлением и заключением — кодой. Пьеса-праздник, в которой ярко обозначен танцевальный характер, игривость, русский размах в сочетании с задушевными песенными интонациями.

Главное, с чем столкнётся юный исполнитель, — это необходимость играть быстро и долго. Здесь понадобится умение работать при разучивании в группировке по 4 ноты, а в более быстром темпе — в группировке по 8 шестнадцатых нот. Придётся потрудиться и над выработкой «чувства баса». Бас, совпадающий с опорной нотой в партии правой руки, необходимо извлекать активнее, глубже, но с поверхности клавиши без пальцевого замаха. Опорную ноту в партии правой руки (1-ю в группе из 4-х, а затем из 8-ми нот), напротив, брать ударом с предварительным пальцевым замахом, который по мере прибавления темпа практически сойдёт на нет, сохранив в кончике пальца ощущение доли. Это позволит сохранять метроритмическую и темповую устойчивость. Во 2-м эпизоде (С) необходим другой характер туше — кистевое стаккато на аккордах и «ласкающие пальцы» на двойных нотах. Пальцы должны выполнять различные образные задачи, по-разному прикасаться и извлекать звук.

Осваивая мелкую технику, нужно исполнять шестнадцатые ноты пальцевым *non legato*, как бы разделяя «легатные» слова на буквы, избегая излишнего давления на клавиши, чтобы иметь на финише рассыпчатые шестнадцатые, которые гораздо «вкуснее» каши-размазни. Отчётливая «дикция», умение проговаривать каждый звук позволит добиваться хорошей артикуляции и не будет препятствовать развитию скоростных качеств, так необходимых при исполнении виртуозного произведения.

Чтобы выдержать объём пьесы, необходимо учиться отдыхать по ходу игры, как птица во время полёта, используя паузы, смену фактуры, замену игрового приёма, к примеру, использование приёма ротации в 1-м эпизоде, работу кисти на аккордах и снятиях лиг во 2-м эпизоде и т.п. Чтобы избежать динамического однообразия и этюдности при исполнении шестнадцатых нот, необходимо интонировать, соблюдая простой принцип: при движении мелодии вверх — *крещендо*, вниз — *диминуэндо*, с учётом образной составляющей. «Русское рондо» В. Усачёва — концертное музыкальное произведение, требующее от исполнителя виртуозного владения инструментом, исполнительской выдержки, самоотдачи и культуры исполнения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Андерс Грёте</i> . «Шейкин-полька» Anders Grothe. Shaking Polka	4
2. <i>Ю. Гаврилов</i> . «Белка в колесе» Y. Gavrilov. Running Around	6
3. <i>А Куклин</i> . «Воспоминание» A. Kuklin. Recollection	9
4. <i>Д. Самойлов</i> . Ноктюрн. D. Samoylov. Nocturne	10
5. <i>А. Доренский</i> . Прелюдия. <i>Фа минор</i> . Испол. ред. <i>Л. Варавиной</i> . A. Dorensky. F moll Prelude. Transcription — L. Varavina	12
6. <i>Г. Гендель</i> . Чакона. G. Gendel. Chaconne	13
7. <i>Е. Лёвин</i> . Хорал и вариация на тему М. Фрадкина «У деревни Крюково» Испол. ред. <i>Ю. Шишкина</i> . E. Levin. A choral and a variation on the theme by M. Fradkin “Nearby Kryuokovo Village” Transcription — Y. Shishkin.	16
8. <i>В. Мотов</i> . «Кадриль» V. Motov. Quadrille	18
9. <i>А Куклин</i> . «На карнавале» A. Kuklin. At the Carnival	20
10. <i>А. Доренский</i> . «Бриллиантовые пальчики» Испол. ред. <i>Л. Варавиной</i> . A. Dorensky. Diamond Fingers. Transcription — L. Varavina	22
11. <i>Андерс Грёте</i> . «Очи чёрные» Anders Grothe. Eyes of Black.	24
12. <i>А Куклин</i> . «Волшебный фаэтон» A. Kuklin. Magic Phaethon.	26
13. <i>В. Фоменко</i> . «Кукушка из Тироля» V. Fomenko. A Cuckoo from Tyrol.	30
14. <i>Д. Самойлов</i> . «Ковбойское рондо» D. Samoylov. Comboy Rondo	33
15. <i>А. Ноздрачёв</i> . Вариации на тему детской песни «Жил-был у бабушки...» A. Nozdrachev. Variations on the theme of the children song “Once Upon at Granny’s...”	38
16. <i>Ю Гаврилов</i> . «Метелица» Y. Gavrilov. Snowstorm.	43
17. <i>А. Ноздрачёв</i> . «Авторалли» A. Nozdrachev. Rally	48
18. <i>В. Усачёв</i> . «Русское рондо» Испол. ред. <i>А. Белоусова</i> . V. Usatchyov. Russian Style Rondo. Transcription — A. Belousov	51
<i>Методические комментарии</i>	56

Методические комментарии:

- №№ 1, 6, 7, 8, 11, 13 – Евгений ЛЁВИН;
- №№ 3, 9, 12 – Александр КУКЛИН;
- №№ 5, 10 – Александр ДОРЕНСКИЙ;
- №№ 4, 14 – Дмитрий САМОЙЛОВ;
- №№ 2, 16 – Юрий ГАВРИЛОВ;
- №№ 15, 17 – Анатолий НОЗДРАЧЁВ;
- №№ 18 – Галина КРЫЛОВА.

Английский перевод текстов — Анастасия МОГУЧЕВОЙ.

Замечания, отзывы и пожелания вы можете отправлять авторам сборника по электронному адресу:
julyline@mail.ru